

Картина VII. *Роскошный зал*  
ПОЛЬСКИЙ СЪ ХОРОМЪ.

213

184

Allegro non troppo alla polacca (*l'istesso tempo*) ♩=100.

PIANO.

185

(Роскошный ярко освѣщенный залъ въ дворцѣ. Изъ заднихъ дверей показывается шествіе придворныхъ)

186

Теноръ. ХОРЪ. *(Choir)* Bassi.

Славъ тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден-

домъ въ атласныхъ платьяхъ съ длинными хвостами и кавалеровъ, военныхъ и статскихъ, въ шитыхъ золотомъ кафтанахъ, съ пучками

ни - цу, славь! Ма - - - - - терь доб - ру - - ю на - ро - - - да,

на затылкахъ. На первомъ планѣ стоитъ группа запорожцевъ въ зеленыхъ кафтанахъ; между ними К. Вакула, одѣтый подобнымъ

на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу славь!

187

же образомъ. Нѣсколько придворныхъ и лакеевъ съ галюнами стоятъ сзади. Подъ конецъ шествія показывается царица, окруженная

Sopr. *dolce*  
Чу - - ю сердцемъ: по - несла - ся итѣ - ня мирныхъ пас - - ту - ховъ, на свирѣляхъ

Alt. *dolce*

187

*p*

своими приближенными, и садится на разукрашенное кресло.)

215

ти - хо лья - ся съзе - - ле - нѣ - ю - щихъ лу - говъ. Чу - - ю сердцемъ: по - не сла - ся

пѣ - - ни мирныхъ пас - - ту - ховъ, на сви - рѣляхъ ти - хо лья - ся

188

съзе - - ле - нѣ - ю - щихъ луговъ. Ту - же пѣнь поетъ и дѣ - - - ва,

188

*mf*

Sopr.  
ту - - - же пѣснь. — зем - ле-дѣ - - лець и бо - - ець

Alt.  
— — — — —

Ten.  
Ту - - - же пѣснь, — ту - - - же пѣснь, —

Bass.  
Ту - же пѣснь поетъ и дѣ - - - ва, ту - - - же пѣснь. —

*p.* *p.*

189

ту - - - же пѣснь по - етъ. — Что же въ пѣснѣ той по - ет - ся?

— — — — —

ту - - - же пѣснь по - етъ. — Что же въ пѣс - нѣ?

зем - ле-дѣ - - лець — и боецъ. Что же въ пѣс - нѣ?

189

*p.* *pp.* *pp.*

*mf* *p* *p*

Что? Что? Пѣс - - ни э - той кто творецъ?—

*mf* *p* *p*

Что? Что? Пѣс - ни э - той?

*f* *dim.* *p*

*mf* *p* *p*

Кто? Кто? Пѣс - - ни э - той кто творецъ?—

*mf* *p* *p*

Кто? Кто? Пѣс - - ни э - - - той

*f* *dim.* *p*



190

Пѣс - ни кто тво - - - рець? Пѣс - - ня сложе - на на - ро - домъ,

кто тво - - - рець? Пѣс - ня сложе - на

*dolce* *pp*

190

*dim.* *p* *3*

вѣней сер - дечный свой при - вѣтъ шлетъ онъ матуш - къ ца - ри - цѣ

на - - ро - - домъ, пѣс - ня сло - же - на

*3*

191

и же-ла-етъ мно- - - гихъ лѣтъ. Отъ Таври - ды до Ал - та - - - я,  
на - - ро - - - домъ.

191

до Ал - - та - - - я, до да-ле - ка-го Ки - та - - - я,  
Отъ Тав-ри - ды до Ал-та - - - я, до Ал - - - та - - - я,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ки - та - я и до финскихъ хлад - ныхъ волнъ, и до финскихъ хладныхъ

до да - ле - ка-го Ки - та - я и до финскихъ хлад - ныхъ волнъ, и до финскихъ хладныхъ

Пiano-партия включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

192

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

волнъ.

волнъ

пѣснь - - - ю

волнъ

пѣснь - - - ю э - - - той.

Пiano-партия включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

192

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная партия включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.



The image displays a page from a musical score for 'The Song of the Bells' (Славься, великий князь, Дмитрію Ивановичу отъ роду племени). The score is written for voice and piano. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'mf cresc.' and 'f'. The lyrics are in Russian. The piano part includes intricate arpeggiated figures and trills. The vocal parts have lyrics such as 'пѣнь - ю, пѣнь - ю э - той' and 'вся - кіи полнѣ. Славь, славь.'.

*mf cresc.*

пѣнь - ю, пѣнь - ю э - той

*mf cresc.*

э - той, пѣнь - ю, пѣнь - ю э - той

пѣнь - ю э - той, пѣнь - ю э - той

*f*

вся - кіи полнѣ. Славь, славь.

вся - кіи, вся - кіи полнѣ, вся - кіи полнѣ.

вся - кіи, вся - кіи полнѣ.

Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца. по-лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь!

Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца. по-лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь!

193

*sf* *sempre f*

Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да, на - шу чуд-ну-ю ца - ри-цу славь!

Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да, на - шу чуд-ну-ю ца - ри-цу славь!

194

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ диво, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ диво, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

194

зна-мя сла-вно - е по -

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

бѣдѣ! \_\_\_\_\_ Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,

Раз - вѣ - вай - - - ся! Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,

Раз - вѣ - вай - - - ся! Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,

Тре-пещи е - го со - сѣдѣ! \_\_\_\_\_ Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,

195

по - лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу славь! Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да,

по - лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да.

на - шу чуд - ну - - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу.

на - шу чуд - ну - - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

196

пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - цу въ пѣсняхъ звучныхъ, въ пѣсняхъ звучныхъ стройный

пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - - - - - цу въ пѣс - няхъ звуч - - ныхъ,

пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - - - - - цу въ пѣс - - - - - няхъ

пой пре-свѣт - лу - ю ца - ри - - - - - цу въ пѣс - няхъ звуч - - ныхъ

196

*ff*



хоръ! Скиптръ твой сла - - во - ю сі - я - - - - - етъ,

въплѣсняхъ звучныхъ стройный, стройный хоръ! Скиптръ твой сла - во - ю сі - я - етъ.

строй - ный хоръ! Скиптръ твой сла - - во - - - ю сі - я - - етъ.

строй - ный хоръ!

лаской свѣтитъ, лаской свѣтитъ, свѣтитъ дивный взоръ.

лас - кой свѣ - титъ див - - - ный взоръ. *mf* Пои пресвѣт лу - ю ца -

*tr* *sf* *mf*

Въ пѣсняхъ звучныхъ стройный хоръ, \_\_\_\_\_ въ пѣсняхъ звучныхъ стройный

ри - - - цу строй - - - пый хоръ, \_\_\_\_\_ строй - - - ный

*cresc.*

*tr* *tr* *tr* *tr*

хоръ!

хоръ!

*ff* *lungo* *sf*

197 Allegro non troppo. (*l'istesso tempo*)

(Обращаясь къ запорожцамъ.)

Recit.

Свѣт - лѣй - шій о - бѣ - щалъ ме - ня се - год - ня съ на - ро - домъ за - по -

рожскимъ по - зна - ко - мить, съ на - ро - домъ мнѣ лю - безнымъ. До сихъ поръ не у - да -

Tempo. (*Allegro non troppo*)*poco riten.*

валось мнѣ у - видѣть за - по - ро - жцевъ. (Запорожцы падаютъ на колѣни.)

Tenori.  
ХОРЪ. (8 - 12 Запорожцевъ.)

Bassi.

По - - ми - луй, ма - мо, насъ по -

Tempo. (*Allegro non troppo*)*poco riten.*

Tempo primo.

*poco riten.*

Встань-те!

ми - - луй!

Не вста-немъ, ма - мо, хоть у -

Tempo primo.

*poco riten.*

*p*

*sf* *f*

*dimin.*

Recit. (*tempo primo*)

Не бойтесь, дѣ - ти! Го - во - ри - те пря - мо,

мремъ, не вста - - немъ!

Recit. (*tempo primo*)

*p*

за - чѣмъ прі - ѣ - ха - ли изъ За - по - рожь - я?

## 198 Moderato. ♩ = 92.

*Tenori.*  
ХОРЪ. Чѣмъ про-гнѣ-валъ те-бя вѣр-ный твой на-родъ? Чѣмъ ви-нов-но За-по-

*Bassi.*

## 198 Moderato. ♩ = 92.

рожь-е предъ то-бой? Раз-вѣ зна-лись мы съ Та-та-ри-номъ ког-да.

иль съ Тур-чи-номъ со-гла-ша-лись въ чемъ ни-будъ? Из-мѣ-ни-ли те-бѣ

*più f*

*mf*



дѣ - ломъ что - ли мы? По мыслень - емъ из - мѣ - ни - ли чтоль те - бѣ?

На - ше вой - ско вѣчемъ ви - нов - но предъ то - бой, и за что на насъ не -

ЦАРИЦА. *(Tobiaschen)*

199 Recit.

Че - го жъ хо - ти - те? Го - во - ри - те смѣ - ло!

(Встають.)

ми - лость отъ те - бя?

199 Recit.

Allegro.  $\text{♩} = 132$ .К-ВАКУЛА. *Valsando*

Recit. (Animato)

(К.-Вак. бросается на колѣни.) Ва - ше царско-е ве-личество! Не прика -

жи - те казнить, ве - ли - те ми - ло - вать! Изъ че - го, не во

гнѣвъ ска - зать ва - шей цар-ской ми - лос - ти, сдѣ - ла - ны че - ре -

Темпо. (Allegro)

ви - ки, что на но - гахъ ва - шихъ? Я ду - ма - ю,

ни о - динъ швецъ, ни вѣд-номъ го-су-дарствѣ на свѣ-тѣ не съу - мѣ - етъ такъ сдѣ - лать.

200 *Poco meno mosso.*  
Бо - же мой! Еслибъ жи - вѣ мо - ей до - ве - лось че - ре -

(К. - Вакула поднимается.)

ЦАРИЦА. *travesta* *Tempo I. (Allegro)* *Recit.*  
Ну, встань! И ес-ли хо-чет-ся те-  
вич - ки та - кі - - е на дѣть! —

*Tempo I. (Allegro)* *Recit.*  
бѣ и мѣтъ та - кі - е че - ре - ви - ки, то э - то

бѣ и мѣтъ та - кі - е че - ре - ви - ки, то э - то

## ЦАР. (Tzavista) (Trainee)

не трудно сдѣ-лать. При-не-си-те па-ру изъ кла-до-выхъ мо-ихъ,

*p* *sf* *sf*

*ritenuto assai*  
(cantabile)

да са-мыхъ лучшихъ, чтобъ чис-тымъ зо-ло-томъ бле-стѣ-

*ritenuto assai*

*p*

Темпо. (Allegro) Recit.

ли! Пра-во! Мнѣ нра-вит-ся та-

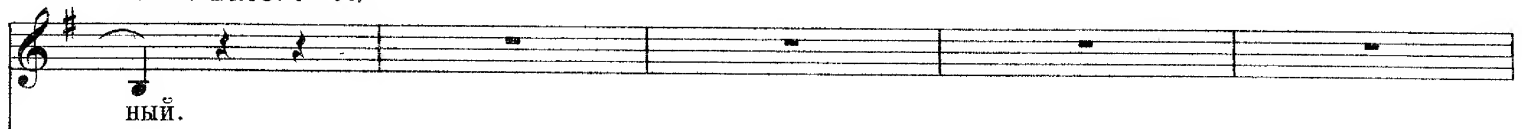
*Viol* *tr* *tr* *f* *Cor.* *sf* *dimin.*

*poco riten.*

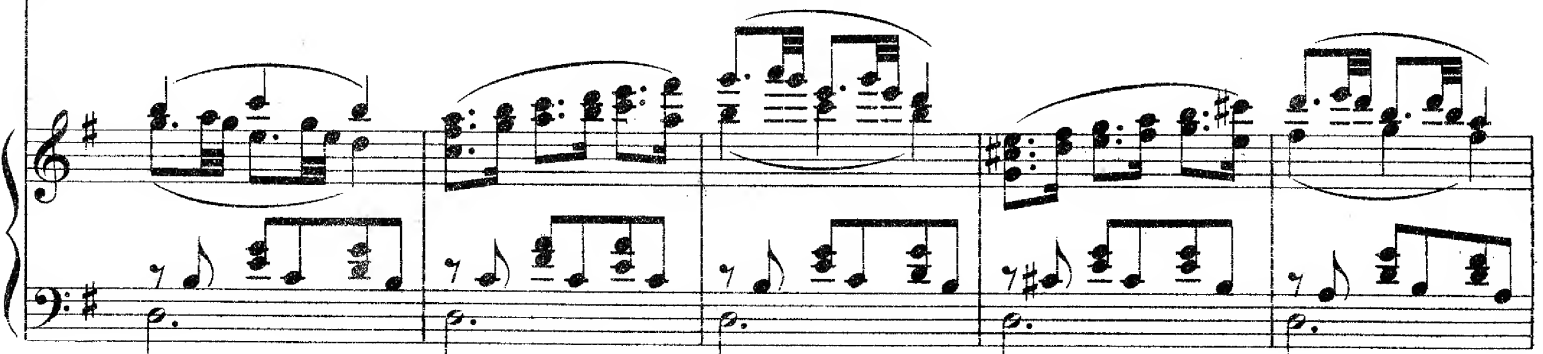
ко-е про-сто-душъ-е. Вотъ ос-тро-ум-на-го пе-ра пред-метъ дос-той-

*p* *poco riten.*

201 Moderato. ♩ = 92.



201 Moderato. ♩ = 92.





*dimin.* *p*

у - кра - ше - ні - е вѣн - ца, у - кра - ше - - - ні - е вѣн -

*dimin.* *p*

*mf* *p*

(Лакей вносить на поднось черевик и  
подаёт царицѣ.)

*dimin.* ца.

*dimin.*

К.-ВАКУЛА (*Vakula*)

202 Темпо I. (*Allegro*)

Бо - же мой! Ка - ко - е у - кра - шень - е!

*crescendo* *sf* *sfp*

ЦАРИЦА.

*Tranqu.**ritenuto assai**a tempo (Allegro)*

Та - кі - ель ви - дѣть ты же - лаль, ка - закъ?

*ritenuto assai*

*p*

*f*

Viol.

Cor.

К.-ВАКУЛА.

*Vakula*

Recit.

Коль баш-ма - ки та - кі - е на но - гахъ, то ка - ко - вы дол - жны быть са - ми

*dimin.*

*pp*

нож - - ки! По ма - лой мѣ - рѣ изъ чис - та - го са - ха - ру!

*ppp*

*sf*

ЦАРИЦА.

*Tranqu.*

Ну, хо - ро - шо! И ес - ли не же - - нать ты,

*sf*

*p*

*ritenuto assai*

то баш-ма - ки от-дай сво-ей не - вѣс - тѣ.

*ritenuto assai*

*p*

(Машетъ ему рукой. К. Вакула отходитъ въ сторону и становится позади запорожцевъ.)

203

Sopr. Allegro non troppo. ♩ = 100

Въ пѣс-няхъ звучныхъ стройный

Alti.

Ten. *mf*

Пой пре-свѣтлу - ю Ца - ри - цу, строй - ный

Bassi. *mf*

203

Allegro non troppo. ♩ = 100 *tr*

*f*

хоръ, въ пѣс-няхъ звучныхъ стройный хоръ! Хва-ла те -

хоръ, строй - ный хоръ! Хва-ла те -

*tr* *tr* *cresc.* *f*

К. ВАКУЛА.

(Johanna)

(Передъ нимъ появляется чортъ.)

Ну вы - но - си ме-ня скорѣй от-сю-да, вра - - жій сынъ! —

бѣ! Хвала те - бѣ! —

бѣ! Хвала те - бѣ! —

*sf p sf sf*

ЧОРТЬ.

(Johanna)

(Тьма.)

Облачный занавѣсъ.

Ле - тимъ, ле - тимъ! —

Ле - тимъ! —

*sf sf f cresc.*

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of 168. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).  
- Measures 1-4: The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with triplets and a wavy line indicating a tremolo.  
- Measures 5-8: The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a triplet in the bass line and a wavy line.  
- Measures 9-12: The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with a wavy line.  
- Measures 13-16: The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with a wavy line.  
- Measure 15: The right hand has a 'dimin. assai' (diminuendo) marking. The left hand has a 'p' (piano) marking.  
- Measure 16: The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with a wavy line.